



Stephen Tharp gilt als „bester Organist in Amerika“ (The Diapason). Sein Orgelspiel ist virtuos, farbenreich und brillant. Stephen Tharp ist Artist-in-Residence an der St. James Episcopal Church Madison Avenue in New York City. Über 60 Tourneen als Solist und mehr als 1600 weltweit gespielte Konzerte sowie die Einladung beim Besuch von Papst Benedikt XVI. in New York 2008 zeugen von seinem weltweiten Ruf als Orgelvirtuose. Zahlreiche Uraufführungen, Auftragskompositionen, Aufnahmen und Preise krönen seine Aktivitäten.

Stephen Tharp zählt zu den wenigen US-amerikanischen Organisten, die regelmäßig großdimensionierte Improvisationen im Gottesdienst praktizieren. Sein Meisterkurs widmet sich dem dramaturgischen Gestalten, der Improvisation nach Art eines Monodrams sowie der systematischen Entwicklung von originalen Themen und Ideen, verstanden als musikalische Charaktere wie bei einem Bühnenstück. Stephen Tharp überträgt diese Auffassung auf den Gottesdienst als improvisiertes liturgisches Spiel.

„**Stephen Tharp** is the best organist in America“ (The Diapason). His performances are full of virtuosity, colourful and brilliant. Stephen Tharp is Artist-in-Residence at New York City St. James Episcopal Church Madison Avenue. Having played more than 1600 concerts across over 60 tours worldwide, including the invitation to play for the NY visit of Pope Benedict XVI in 2008, Stephen Tharp has built one of the most well-respected international careers. He did many first performances, commissions, recordings and received many prizes.

Stephen Tharp remains one of the few organists in the USA to incorporate large-scale improvisation into liturgy regularly. His teaching focuses on improvised mono drama and the systematic development of original themes/ideas as musical characters akin to a stage play. He will engage these ideas as applicable to music within the church service and improvised liturgical theatre.

| www.stephentharp.com

DISPOSITION DER MÜNSTERORGEL

disposition of the Klais-Organ

I. MANUAL

Oberwerk C-g'''			
Praestant	8'	Octave	2'
Holzgedackt	8'	Waldflöte	2'
Principal	4'	Terz	1 3/5'
Rohrflöte	4'	Quinte	1 1/3'
Nasard	2 2/3'	Superoctave	1'

II. MANUAL

Hauptwerk C-g'''			
Praestant	16'	Octave	4'
Principal	8'	Spitzflöte	4'
Portunalflöte	8'	Quinte	2 2/3'
Rohrflöte	8'	Superoctave	2'
Salicional	8'	Mixtura major	4f 2'

III. MANUAL

Schwellwerk C-g'''				Pedalwerk C-f'			
Bourdon	16'	Principal	4'	Basson	16'	Contravolon	32'
Holzprincipal	8'	Traversflöte	4'	Tromp. harm.	8'	Principal	16'
Trichtergedackt	8'	Sesquialter 2f	2 2/3'	Hautbois	8'	Subbaß *	16'
Gamba	8'	Flageolet	2'	Clairon harm.	4'	Violon	16'
Vox coelestis	8'	Mixtur 5f	2 2/3'	Glocken	4'	Octave *	8'
				Tremulant			

* Solopedallade

Technische Anlage

Mechanische Spieltraktur, elektrische Registertraktur, elektronische Setzerkombination 10.000-fach, Tonkzellen-Schleifladen, Jalousieschweller, mechanische Koppeln (wahlweise auch elektrisch spielbar)
Koppeln: III/II, I/II, III/I, I/Pedal, II/Pedal, III/Pedal, III/Pedal 4'.

Erbauer: Johannes Klais, Orgelbau, Bonn (1983)
Disposition: Hubert Beck, Hans Gerd Klais, Bonn; Stephan Beck, Philipp Klais (2009).

ANMELDUNG UND ABLAUF *application and course*

KURSABLAUF *course* | Dienstag, 4. August, bis Freitag, 7. August, an Vor- und Nachmittagen. Der Improvisationskurs mündet am Freitag, 7. August, um 18.30 Uhr in ein Abschlusskonzert. Die aktiv Teilnehmenden erklären sich zu einer (honorarfreien) Mitwirkung bereit, sofern sie vom Kursleiter dafür ausgewählt werden.

Tuesday August 4 till Friday August 7, morning and afternoon. The master class will finish with a public concert, Friday August 7, 6.30 p.m. The active participants agree with a possible performance (free of charge), if they will be chosen by the teacher.

UNTERRICHTSORT *place* | Heilig-Kreuz-Münster, Schwäbisch Gmünd

TEILNEHMERKREIS *participants* | Kirchenmusiker/innen, Studierende an Musikhochschulen und Kirchenmusikschulen
Organists, students (college, university etc.)

TEILNAHMEBEITRAG *participation fee* | EUR 160 (aktiv *active*), EUR 120 (passiv *passive*)

ANMELDUNG *application* | Die Anmeldung muss **bis zum 11. Juni 2020** erfolgen und kommt mit der Rückbestätigung durch den Veranstalter zustande. Der Anmeldung sind eine Kurzvita zu Ausbildung und Tätigkeit (max. 1 Seite) beizulegen.

The application has to be declared until June 11, 2020 and will be valid after confirmation by the organizer. Enclosed must be a current curriculum vitae including studies and activities/occupation (max. 1 page).

Es stehen mehrere Orgeln zum Üben zur Verfügung. Die Kursteilnehmer/innen erhalten – vorbehaltlich Verfügbarkeit – ermäßigten Eintritt zu den Festivalkonzerten im Zeitraum der Kursdauer.

The organizer provides several organs for practising. The participants get discount on tickets for the festival concerts (subject to availability of tickets) during the master class.

Bitte abtrennen und zurückschicken

Hiermit melde ich mich verbindlich zum Meisterkurs
Orgelimprovisation an. *I apply for the master class*

aktiv *active* passiv *passive*

Meisterkurs für Orgelimprovisation
Kulturbüro
Marktplatz 7
73525 Schwäbisch Gmünd
Deutschland

Absender / *sender*

Name / *name*

Straße / *address*

PLZ/Ort / *city*

Telefon / *phone*

E-Mail

Kontakt: 0 71 71 / 6 03 - 4 114 (Telefon), - 4 119 (Telefax)
www.kirchenmusik-festival.de
kulturbuero@schwaebisch-gmuend.de

FESTIVALPROGRAMM 2020 Auswahl, Änderungen vorbehalten!
„ICH & WIR“

- 15. 7. PHILIPPE JAROUSKY & L'ARPEGGIATA: „HIMMELSMUSIK“
- 17. 7. ERÖFFNUNGSGOTTESDIENST MIT URAUFFÜHRUNG 15. KOMPOSITIONSWETTBEWERB
- 18. 7. RUSSISCHE KAMMERPHILHARMONIE ST. PETERSBURG: BEETHOVEN SINFONIE NR. 5
- 19. 7. SOLAZZO ENSEMBLE BASEL: „NUIT ET JOUR“ LIEBES-OBSSESSIONEN DER ARS NOVA
- 22. 7. STUTTGARTER KAMMERORCHESTER: „SIEBEN LETZTE WORTE“ – HAYDN & GUBAIDULINA
- 25. 7. JOSHUA RIFKIN & BACH ENSEMBLE: BACH-MOTETTEN
- 26. 7. COLLEGIUM MUSICALE TALLINN: GLÜCKWUNSCHKONZERT FÜR ARVO PÄRT
- 29. 7. TÖLZER KNABENCHOR & LA DIVINA ARMONIA: CALDARA MESSE H-MOLL & STABAT MATER
- 30. 7. SWR VOKALENSEMBLE & MARCUS CREED: PURCELL, POULENC, GUBAIDULINA, SMOLKA
- 1. 8. COLLEGIUM VOCALE SCHWÄBISCH GMÜND: MARTINU „GRIECHISCHE PASSION“
- 5. 8. THE REAL GROUP: A-CAPPELLA POP-ROCK-JAZZ
- 6. 8. COMPAGNIE MORITZ OSTRUSCHNJAK: TANZPERFORMANCE BOIDS
- 7. 8. ABSCHLUSSKONZERT MEISTERKURS ORGELIMPROVISATION
- 9. 8. ÖKUMENISCHER SCHLUSSGOTTESDIENST

Eine umfangreiche Festivalbroschüre ist ab Mitte März 2020 erhältlich. Der Kartenvorverkauf beginnt am 27.3.2020.
Veranstalter: Kulturbüro Schwäbisch Gmünd, Marktplatz 7, 73525 Schwäbisch Gmünd
Telefon 0049 (0) 7171/603-4110, Telefax 0049 (0) 7171/603-4119
E-Mail kulturbuero@schwaebisch-gmuend.de | Internet www.kirchenmusik-festival.de

4. – 7. August 2020

16. Internationaler Meisterkurs für Orgelimprovisation

16th International Master Class of Organ Improvisation
Leitung: Stephen Tharp (New York)