



Sophie-Véronique Cauchefier-Choplin ist stellvertretende Titularorganistin an Saint Sulpice in Paris. Sie absolvierte am Pariser Conservatoire die Orgelklasse von Rolande Falcinelli mit 1. Preisen für Literaturspiel, Improvisation, Harmonielehre und Kontrapunkt. 1990 wurde sie als erste weibliche Preisträgerin beim Orgel Improvisationswettbewerb von Chartres ausgezeichnet.

Seither gastiert sie weltweit in über 30 Ländern und gilt als eine der besten Improvisatorinnen ihrer Generation. 2008 erhielt sie eine Professur am Royal College of Music London. Ihre CDs mit Werken von Bach bis zu zeitgenössischen Komponisten und Improvisationen wurden vielfach ausgezeichnet.

„In diesem Meisterkurs möchte ich gerne Improvisation unterrichten für alle Ausbildungsgrade, auch für Anfänger. Ich widme mich der klassischen, modalen und modernen Musiksprache und gebe auch Tipps für Improvisation zu Film und Texten.“

Sophie-Véronique Cauchefier-Choplin was named co-titular of the Grand Orgue of Saint Sulpice Paris with Daniel Roth. She studied the organ with Rolande Falcinelli at Conservatoire National Supérieur de Musique of Paris and was awarded the first prizes in organ, improvisation, harmony and counterpoint. In 1990, she became the first woman to win a prize at the Chartres International Organ Improvisation Competition.

Sophie-Véronique has an extensive career, having given recitals worldwide in more than 30 countries and is considered to be one of the best improvisers of her generation. Starting in 2008, she is an organ professor at the Royal College of Music of London. Her compact discs from Bach to contemporary music have garnered high praise.

„In this master class I would like to teach improvisation to any level student, beginner or not. I propose classic, modal and modern language. I will also speak how I prepare improvisation on movies and on text.“ | www.cauchefier-choplin.org

DISPOSITION DER MÜNSTERORGEL

Disposition of the Klais-Organ

I. MANUAL

Oberwerk C-g'''				II. MANUAL							
Hauptwerk C-g'''											
Praestant	8'	Octave	2'	Scharff 5f	1'	Praestant	16'	Octave	4'	Mixtura minor 4f 1/2'	
Holzgedackt	8'	Waldflöte	2'	Holzduclian	16'	Principal	8'	Spitzflöte	4'	Trompete	16'
Principal	4'	Terz	1 3/5'	Cromorne	8'	Portunalflöte	8'	Quinte	2 2/3'	Trompete	8'
Rohrflöte	4'	Quinte	1 1/3'	Tremulant		Rohrflöte	8'	Superoctave	2'	Cornet 5f	8'
Nasard	2 2/3'	Superoctave	1'			Salicional	8'	Mixtura major	4f 2'		

III. MANUAL

Schwellwerk C-g'''				Pedalwerk C-f'							
Bourdon	16'	Principal	4'	Basson	16'	Contraviolon	32'	Bourdon *	8'	Contrabombarde	32'
Holzprincipal	8'	Traversflöte	4'	Tromp. harm.	8'	Principal	16'	Cello *	8'	Bombarde	16'
Trichtergedackt	8'	Sesquialter 2f	2 2/3'	Hautbois	8'	Subbaß *	16'	Superoctave *	4'	Posaune	16'
Gamba	8'	Flageolet	2'	Clairon harm.	4'	Violon	16'	Hintersatz 5f *	4'	Trompete *	8'
Vox coelestis	8'	Mixtur 5f	2 2/3'	Glocken	4'	Octave *	8'			Kopftrompete *	4'
				Tremulant							

* Solopedallade

Technische Anlage

Mechanische Spieltraktur, elektrische Registertraktur, elektronische Setzerkombination 10.000-fach, Tonkzellen-Schleifladen, Jalousieschweller, mechanische Koppeln (wahlweise auch elektrisch spielbar)
Koppeln: III/II, I/II, III/I, I/Pedal, II/Pedal, III/Pedal, III/Pedal 4'.

Erbauer: Johannes Klais, Orgelbau, Bonn (1983)
Disposition: Hubert Beck, Hans Gerd Klais, Bonn; Stephan Beck, Philipp Klais (2009).

ANMELDUNG UND ABLAUF *Application and course*

KURSABLAUF *course* | Dienstag, 26. Juli, bis Freitag, 29. Juli, an Vor- und Nachmittagen. Der Improvisationskurs mündet am Freitag, 29. Juli, um 18.30 Uhr in ein Abschlusskonzert. Die aktiv Teilnehmenden erklären sich zu einer (honorarfreien) Mitwirkung bereit, sofern sie von der Kursleiterin dafür ausgewählt werden.

Tuesday July 26 till Friday July 29, morning and afternoon. The master class will finish with a public concert, Friday July 29, 6.30 p.m. The active participants agree with a possible performance (free of charge), if they will be chosen by the teacher.

UNTERRICHTSORT *place* | Heilig-Kreuz-Münster, Schwäbisch Gmünd

TEILNEHMERKREIS *participants* | Kirchenmusiker/innen, Studierende an Musikhochschulen und Kirchenmusikschulen
Organists, students (college, university etc.)

TEILNAHMEBEITRAG *participation fee* | EUR 160 (aktiv *active*), EUR 120 (passiv *passive*)

ANMELDUNG *application* | Die Anmeldung muss **bis zum 10. Juni 2022** erfolgen und kommt mit der Rückbestätigung durch den Veranstalter zustande. Der Anmeldung sind eine Kurzvita zu Ausbildung und Tätigkeit (max. 1 Seite) beizulegen.

The application has to be declared until June 10, 2022 and will be valid after confirmation by the organizer. Enclosed must be a current curriculum vitae including studies and activities/occupation (max. 1 page).

Es stehen mehrere Orgeln zum Üben zur Verfügung. Die Kursteilnehmer/innen erhalten – vorbehaltlich Verfügbarkeit – ermäßigten Eintritt zu den Festivalkonzerten im Zeitraum der Kursdauer.

The organizer provides several organs for practising. The participants get discount on tickets for the festival concerts (subject to availability of tickets) during the master class.

Bitte abtrennen und zurückschicken

Hiermit melde ich mich verbindlich zum Meisterkurs
Orgelimprovisation an. *I apply for the master class*

aktiv *active* passiv *passive*

Absender / *sender*

Name / *name*

Straße / *address*

PLZ/Ort / *city*

Telefon / *phone*

E-Mail

Meisterkurs für Orgelimprovisation
Kulturbüro
Marktplatz 7
73525 Schwäbisch Gmünd
Deutschland

Kontakt: 0 71 71 / 6 03 - 4114 (Telefon), -4119 (Telefax)
www.kirchenmusik-festival.de
kulturbuero@schwaebisch-gmuend.de

FESTIVALPROGRAMM 2022 Auswahl, Änderungen vorbehalten!
„VISION EUROPA“

- 14.7. PHILIPPE JAROUSSKY & L'ARPEGGIATA: „HIMMELSMUSIK“
15.7. ERÖFFNUNGSGOTTESDIENST MIT URAUFFÜHRUNG AUS DEM KOMPOSITIONSWETTBEWERB
16.7. WÜRTT. KAMMERORCHESTER HEILBRONN & JKC RHEIN-NECKAR: RICHARD STRAUSS & PETERIS VASKS
17.7. THE CURIOUS BARDS & ILEKTRA PLATIOPOULOU: GÄLISCHE UND KELTISCHE TRADITIONALS
20.7. KAMMERCHOR STUTTGART & FRIEDER BERNIUS: FASCH & MAHLER/GOTTWALD
21.7. DRESDNER KREUZCHOR: KNABENCHOR A CAPPELLA
22.7. ORGELKONZERT WOLFGANG ZERER | HAMBURG
23.7. MOTETTENCHOR SCHWÄBISCH GMÜND: DVOŘÁK STABAT MATER
24.7. LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU & SOPHIE JUNKER | LYON: „LA FRANCESINA – HÄNDELS NACHTIGALL“
28.7. FREIBURGER BACHCHOR & BOSCH SINFONIEORCHESTER: BEETHOVEN SINFONIE NR. 9
29.7. ABSCHLUSSKONZERT 17. INTERNATIONALER MEISTERKURS FÜR ORGELIMPROVISATION
30.7. CAPPELLA AQUILEIA & ELDBJØRG HEMSING: BEETHOVEN SINFONIE NR. 7 & BRAHMS VIOLINKONZERT
31.7. SOLLAZZO ENSEMBLE | BASEL: „NUIT ET JOUR – LIEBESOBSESSIONEN IN DER ARS NOVA“
7. 8. ÖKUMENISCHER SCHLUSSGOTTESDIENST

Eine umfangreiche Festivalbroschüre ist ab Mitte März 2022 erhältlich. Der Kartenvorverkauf beginnt am 25.3.2022.
Veranstalter: Kulturbüro Schwäbisch Gmünd, Marktplatz 7, 73525 Schwäbisch Gmünd
Telefon 0049 (0) 7171/603-4110, Telefax 0049 (0) 7171/603-4119
E-Mail kulturbuero@schwaebisch-gmuend.de | Internet www.kirchenmusik-festival.de

26. – 29. Juli 2022

17. Internationaler Meisterkurs für Orgelimprovisation

17th International Master Class of Organ Improvisation
Leitung: Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin | Paris