

17. Juli – 9. August 2026

# Balance



Festival  
Europäische Kirchenmusik  
Schwäbisch Gmünd

# BALANCE

## Festivalprogramm 2026

<b>Fr, 17.7.</b>   18.30 Uhr Heilig-Kreuz-Münster	ÖKUMENISCHER ERÖFFNUNGSGOTTESDIENST	<b>14</b>
<b>Fr, 17.7.</b>   20 Uhr Münsterplatz	BALANCE IN ACTION OPEN-AIR-PERFORMANCE	<b>15</b>
<b>Sa, 18.7.</b>   16.30 Uhr Kulturzentrum Prediger	MUSIKFORUM FORSCHUNGSPORTAL BACH	<b>17</b>
<b>Sa, 18.7.</b>   20 Uhr Heilig-Kreuz-Münster	CHORWERK RUHR BACH: MESSE H-MOLL	<b>18</b>
<b>So, 19.7.</b>   10.30 Uhr Heilig-Kreuz-Münster	FESTGOTTESDIENST ST. MICHAEL-CHORKNABEN	<b>21</b>
<b>So, 19.7.</b>   17 Uhr Kloster Lorch	UWAGA! „MUSIC – THE COMPLETE STORY“	<b>22</b>
<b>Mi, 22.7.</b>   20 Uhr Augustinuskirche	SKO & SVEN HELBIG BACH: BRANDENBURG. KONZERTE	<b>26</b>
<b>Do, 23.7.</b>   20 Uhr Augustinuskirche	VOKALHARMONIN   SCHWEDEN PREISTRÄGERKONZERT	<b>28</b>
<b>Fr, 24.7.</b>   18.30 Uhr Heilig-Kreuz-Münster	ORGELKONZERT GERBEN BUDDING   GOUDA	<b>31</b>
<b>Fr, 24.7.</b>   21 Uhr Johanniskirche	MUSICANTES   SPANIEN DREI KULTUREN	<b>32</b>
<b>Sa, 25.7.</b>   20 Uhr Kulturzentrum Prediger	B. MINICHMAYR & QUADRO NUEVO SHAKESPEARE-SONETTE	<b>34</b>
<b>So, 26.7.</b>   10.15 Uhr Augustinuskirche	GEMEINDEGOTTESDIENST EVANG. POSAUNENCHOR	<b>37</b>
<b>So, 26.7.</b>   16 Uhr Abteikirche Neresheim	PHILH. CHOR SCHWÄBISCH GMÜND BRUCKNER: MESSE D-MOLL	<b>38</b>
<b>Di, 28.7.</b>   19 Uhr Augustinuskirche	ROSENSTEIN-GYMNASIUM & CAPPELLA-CHOR: KINDERMUSICAL	<b>42</b>
<b>Mi, 29.7.</b>   20 Uhr Johanniskirche	DUO GAMBELIN BAROCK UND GEGENWART	<b>44</b>

<b>Do, 30.7.</b>   20 Uhr	VOKALSEXTETT LYRA   USA	<b>46</b>
Augustuskirche	ANGLO - AMERICAN SONGBOOK	
<b>Fr, 31.7.</b>   18.30 Uhr	ORGELKONZERT	<b>48</b>
Heilig-Kreuz-Münster	KATELYN EMERSON   USA/GB	
<b>Fr, 31.7.</b>   21 Uhr	STUMMFILM	<b>49</b>
Augustuskirche	„SAFETY LAST“	
<b>Sa, 1.8.</b>   20 Uhr	WINDSBACHER KNABENCHOR	<b>50</b>
Heilig-Kreuz-Münster	BRAHMS: EIN DEUTSCHES REQUIEM	
<b>So, 2.8.</b>   17 Uhr	QUINTENSE   LEIPZIG	<b>52</b>
fahrtkirche Hohenstadt	POP & JAZZ A CAPPELLA	
<b>Mi, 5.8.</b>   20 Uhr	LIEDERABEND	<b>56</b>
Kulturzentrum Prediger	BENJAMIN APPL   LONDON	
<b>Do, 6.8.</b>   20 Uhr	APOTROPAÏK   FRANKREICH	<b>58</b>
Franziskanerinnenkloster	„BELLA DONNA“	
<b>Fr, 7.8.</b>   18.30 Uhr	ABSCHLUSS MEISTERKURS	<b>60</b>
Heilig-Kreuz-Münster	ORGELIMPROVISATION	
<b>Fr, 7.8.</b>   21 Uhr	OLIVIA TRUMMER TRIO   BERLIN	<b>62</b>
Johanniskirche	JAZZ - KONZERT	
<b>Sa, 8.8.</b>   20 Uhr	KOLLEKTIV DOTS	<b>64</b>
Heilig-Kreuz-Münster	TANZPERFORMANCE	
<b>So, 9.8.</b>   10.30 Uhr	ÖKUMENISCHER	<b>67</b>
Augustuskirche	SCHLUSSGOTTESDIENST	

### Informationen und Tickets:

[www.kirchenmusik-festival.de](http://www.kirchenmusik-festival.de) | Telefon (07171) 603-4250  
i-Punkt Schwäbisch Gmünd | Marktplatz 37/1  
D-73525 Schwäbisch Gmünd

**Hinweis zum Datenschutz:** Sie sind ggf. mit Postadresse in unserem Verteiler gelistet. Sollten Sie die Zusendung nicht mehr wünschen, teilen Sie uns dies bitte schriftlich per E-Mail, Fax oder Post mit. Kontakt siehe Festvalleitung (Seite 71). Wir werden Ihre Daten dann umgehend aus unserem Verteiler löschen. Informationen gem. Art. 13 Abs. 1 DSGVO.



## HERZLICH WILLKOMMEN!

Unsere Welt scheint aus den Fugen: Die ökologischen, ökonomischen, sozialen und geopolitischen Kräfteverhältnisse verschieben sich, vielfach ist von Kipppunkten und Disruptionen die Rede. Viele sehnen sich dagegen nach Gleichgewicht und Balance, nach berechenbaren Systemen, nach Ausgleich oder „Work-Life-Balance“. In der Musik ist die Klangbalance wichtig, aber es braucht – wie in unserer Lebenswelt auch – Kontraste, Extreme, Dynamik, Konsonanzen wie Dissonanzen, Spannung und Entspannung. Komponisten und Musiker aller Jahrhunderte wissen dies und gestalten so ihre Werke.

Wir laden Sie unter dem Motto „Balance“ herzlich ein zu Konzerten, Gottesdiensten und Begleitveranstaltungen. Große Stars und junge Talente aus ganz Europa gastieren in Gmünd, und mit großer Freude ehren wir am 23. Juli den schwedischen Komponisten Thomas Jennefelt mit dem Preis der Europäischen Kirchenmusik 2026.

Unser Dank gilt Kirchen, Künstlern, Publikum, Direktorium, Kuratorium, Förderern und Freundeskreis, Kooperationspartnern sowie Mitarbeiter- und Helferteam, dem SWR und der Presse. Wir wünschen Ihnen ein spirituell anregendes Festival!

Richard Arnold  
Oberbürgermeister

Klaus Stemmler  
Intendant





**KURZÜBERSICHT** | Umschlag Vorderseite

**DANK AN FESTIVALPARTNER** | 4

**DIE KIRCHEN** | 6

**BEGLEITVERANSTALTUNGEN** | 10

**FESTIVALPROGRAMM** | 14

**MUSIKFORUM** | 17

**PREIS DER EUROPÄISCHEN KIRCHENMUSIK** | 28

**MEISTERKURS ORGELIMPROVISATION** | 60

**KARTEN UND BESTELLBEDINGUNGEN** | 68

**FESTIVALLEITUNG – DIREKTORIUM – KURATORIUM – IMPRESSUM** | 71

**ANFAHRTS- UND ORIENTIERUNGSPLAN** | 72

**BESUCHERINFORMATIONEN – BESTELLKARTE** | Umschlag Rückseite

Aktuelle Informationen unter [www.kirchenmusik-festival.de](http://www.kirchenmusik-festival.de)

## DANK AN UNSERE FESTIVALPARTNER



Schwäbisch Gmünd



Baden-Württemberg  
Ministerium für Wissenschaft,  
Forschung und Kunst

### Stadt Schwäbisch Gmünd | Land Baden-Württemberg

**Förderer und Sponsoren** · Aerocom GmbH & Co. | Autohaus B. Widmann GmbH & Co.KG | Congress-Centrum Stadtgarten | Freundeskreis Festival Europäische Kirchenmusik e.V. | GmündCom GmbH | Kessler & Co., Abtsgmünd | Kreissparkasse Ostalb | L-Bank Musikstiftung | Maurer Druck, Geislingen | Nubert Electronic GmbH | Schaal Apotheken | Stadtwerke Schwäbisch Gmünd | Stiftung Kessler & Co. für Bildung und Kultur | Umicore Galvanotechnik GmbH | Vereinigte Gmünder Wohnungsbaugesellschaft | VR-Bank Ostalb eG

**Medienpartner** · Südwestrundfunk | Rems-Zeitung | Gmünder Tagespost

**Kooperationspartner** · Hotel Pelikan | Gmünder VHS | Museum „schattenreich“ | Labor im Chor | Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart

BESONDERER DANK GEHT AN DIE GASTGEBENDEN KIRCHENGEMEINDEN IN SCHWÄBISCH GMÜND UND UMGEBUNG, AN DIREKTORIUM UND KURATORIUM, AN DEN FREUNDKREIS DES FESTIVALS SOWIE AN FÖRDERER, DIE NICHT NAMENTLICH GENANNT WERDEN WOLLEN.

Hauptförderer

 fairfast

**KESSLER-CO**

Stiftung für  
Bildung und Kultur  
Abtsgmünd



Kreissparkasse  
Ostalb



widmann

**SWR** >>  
**KULTUR**

FREUNDKREIS



## DIE KIRCHEN

in Schwäbisch Gmünd ...



### Augustinuskirche

Barockisierte Saalkirche mit Deckengemälden  
aus dem Leben des Hl. Augustinus

→ Augustinerstraße 4



### Heilig-Kreuz-Münster

Gotischer Prachtbau der Parler-Dynastie und  
älteste Hallenkirche Süddeutschlands

→ Münsterplatz 1





### **St. Franziskus**

Klosterkirche der Minderbrüder mit Baldachin-Hochaltar aus dem Rokoko

→ Franziskanergasse 5



### **Johanniskirche**

Einzigartiges romanisches Zeugnis aus der Stauferzeit mit dem schönsten Kirchturm Schwabens

→ Johannisplatz 1



### **Kloster der Franziskanerinnen**

Spannende Architektur aus dem Jahr 2000 als Form für zeitgenössisches Klosterleben

→ Bergstraße 20

## ... und Umgebung



### **Wallfahrtskirche Hohenstadt**

Ein stuckverziertes Tonnengewölbe prägt die weithin sichtbare barocke Schlosskirche  
→ Amtsgasse 6, 73453 Abtsgmünd-Hohenstadt



### **Klosterkirche Lorch**

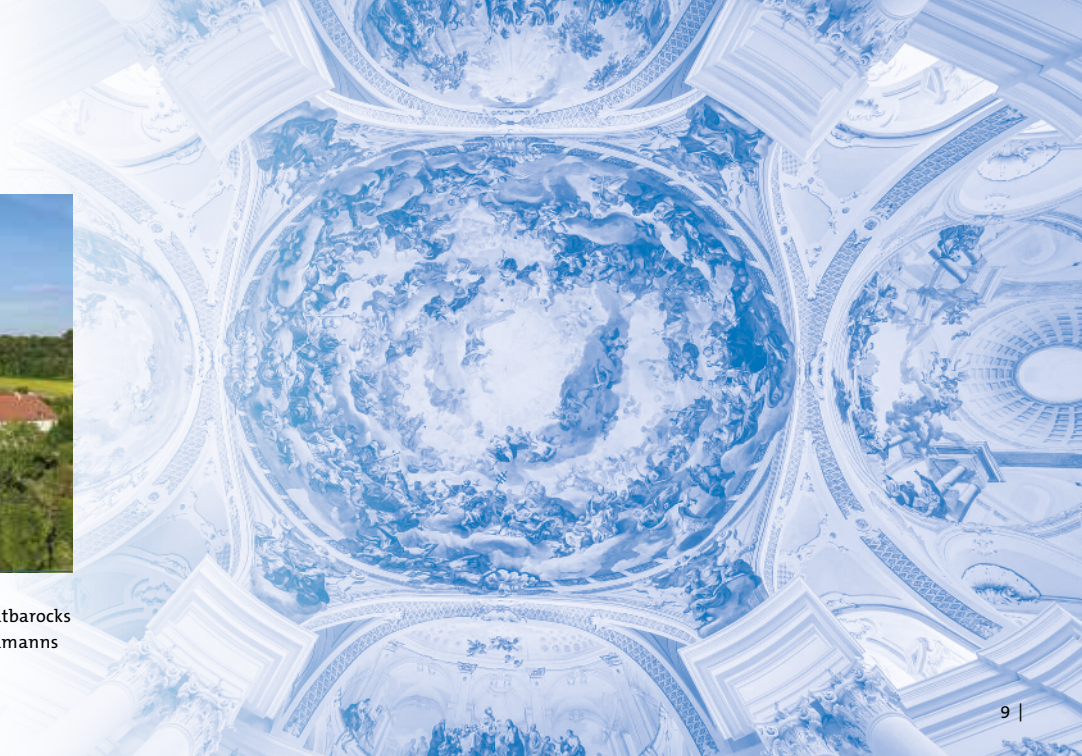
Romanische Klosteranlage, 1102 als Hauskloster und Grablege der Stauer gegründet  
→ Klosterstraße 2, 73547 Lorch



### **Abteikirche Neresheim**

Einer der bedeutendsten Kirchenbauten des Spätbarocks  
und architektonische Schöpfung Balthasar Neumanns

→ Kloster Neresheim 12, 73450 Neresheim





## MUSEUM „SCHATTENREICH“

Mitten im Herzen von Schwäbisch Gmünd erwartet Sie das weltweit einzige Museum für zeitgenössisches Schattentheater. Auf zwei Ebenen entfaltet sich eine poetische und inspirierende Welt zum Ausprobieren, Gestalten und Staunen!

Das **Internationale Schattentheater Museum „schattenreich“** bietet während des Festivals folgende Sonderführungen an:  
Samstag, 25. Juli, und Samstag, 8. August, 11 – 12.30 Uhr  
Freitag, 31. Juli, 17 – 18.30 Uhr

Besucher mit Konzertticket erhalten zu diesen Sonderführungen freien Eintritt!  
Anmeldung erbeten: [schattenreich@schwaebisch-gmuend.de](mailto:schattenreich@schwaebisch-gmuend.de)

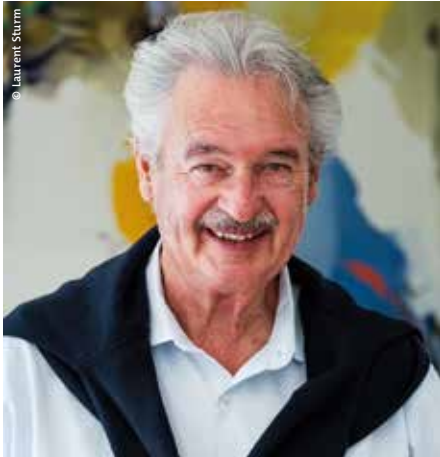
Internationales Schattentheater Museum „schattenreich“  
Mohrengässle 6, 73525 Schwäbisch Gmünd  
[www.schattentheater.de](http://www.schattentheater.de)



Donnerstag, 11. Juni 2026  
18 Uhr

Kulturzentrum Prediger

Eintritt frei



## „WELT IN DISBALANCE? EUROPA ZWISCHEN VERANTWORTUNG UND REALITÄT“

### Vortrag Jean Asselborn

Der ehemalige luxemburgische Außenminister ist ein ausgewiesener Europakenner und -politiker. In seinem Vortrag beleuchtet Jean Asselborn die aktuellen geopolitischen Machtverhältnisse und die Rolle Europas in diesen herausfordernden Zeiten neuer Kriege, schwelender Konflikte und Machtverschiebungen.

Im Anschluss an das Referat moderiert die frühere Brüssel-Korrespondentin des SWR-Hörfunks, Carla Sappok, ein offenes Gespräch, bei dem auch Fragen aus dem Publikum einbezogen werden.

Anmeldung bis 8. Juni unter  
<https://eveno.com/WeltinDisbalance> oder Tel. (0 73 61) 5 03-12 15



Eine Begleitveranstaltung des EUROPoint Ostalb, Landratsamt Ostalbkreis,  
in Kooperation mit der Gmünder VHS zum Festival Europäische Kirchenmusik

Freitag, 17. Juli 2026

18.30 Uhr

Heilig-Kreuz-Münster

LITURGIE

DEKAN DR. JOACHIM KUMMER

DEKAN ROBERT KLOKER

PFARRER REINER KAUPP

MUSIKALISCHE GESTALTUNG

ENSEMBLE VOCABELLA

MÜNSTERORGANIST STEPHAN BECK, ORGEL

## ÖKUMENISCHER ERÖFFNUNGSGOTTESDIENST

### Auftakt mit Frauenstimmen

**Franz Schubert** | 1797 – 1828

„Gott ist mein Hirt“ für Frauenchor und Harfe

**Isabella Leonarda** | 1620 – 1704

„Ave regina coelorum“

**Damijan Mocnik** | \*1967

„Acclamatio“

Das Ensemble VocaBella wurde 2009 von Monika Zacharias gegründet. Die zwölf Sängerinnen widmen sich geistlicher und weltlicher Frauenchor-Literatur verschiedener Epochen. Erfahren im chorischen Singen, sehen es die Musikerinnen als neue Herausforderung, die Klangwelt des reinen Frauengesangs erlebbar zu machen. | [www.ensemble-vocabella.de](http://www.ensemble-vocabella.de)



Im Anschluss an den Gottesdienst bewirbt der Freundeskreis des Festivals.

Freitag, 17. Juli 2026

20 Uhr

Münsterplatz

Eintritt frei – Spende erbeten

MITWIRKENDE

TURNERINNEN UND TURNER DES TV WETZGAU

TECHNIK: MIXTOWN

## BALANCE IN ACTION

Performance zum Festival-Opening

Leistungssport und Musik gehen zur diesjährigen Festival-Eröffnung eine ungewöhnliche und spannende Verbindung ein. Ausgewählte Turnerinnen und Turner der Bundesliga präsentieren zum Festival-Thema eine besondere Open-Air-Leistungsshow. Zu erleben sind Vorführungen an Schwebebalken und Trampolin.

(Bei Regenwetter findet die Performance im Prediger-Innenhof statt.)



Samstag, 18. Juli 2026

16.30 – 18 Uhr

Kulturzentrum Prediger

Eintritt frei – Spende erbeten

REFERENT

DR. TILL REININGHAUS, SÄCHSISCHE AKADEMIE  
DER WISSENSCHAFTEN LEIPZIG

LEITUNG

DETLEF DÖRNER, MUSIKBEAUFTRAGTER DER  
AKADEMIE DER DIÖZESE ROTTENBURG-STUTTGART

→ 20 Uhr, Heilig-Kreuz-Münster  
Festkonzert Bach: Messe h-Moll (S. 18).

## MUSIKFORUM „FORSCHUNGSPORTAL BACH“

Auf Entdeckungstour mit Johann Sebastian Bach und seiner Familie

Ist nicht alles zu Johann Sebastian Bach und seiner Familie erforscht und gesagt? Deutlich zu verneinen ist diese Frage aus der Perspektive des „Forschungsportals BACH“, einem Projekt der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig und des Bach-Archivs Leipzig. Ziel der innovativen Online-Plattform ist es, sämtliche verfügbaren Dokumente der weitverzweigten Musikerfamilie Bach vom 16. bis zum 19. Jahrhundert weltweit aufzuspüren, zusammenzutragen und zugänglich zu machen. Dr. Till Reininghaus wird das facettenreiche Forschungsvorhaben vorstellen und dabei von Neufunden, Überraschendem und Bekanntem berichten.



Eine Veranstaltung in Zusammenarbeit mit der  
Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart.

Samstag, 18. Juli 2026

20 Uhr

Heilig-Kreuz-Münster

KAT. S 29–54 € (ERM. 14,50–27 €)

MITWIRKENDE

JOHANNA WINKEL, SOPRAN

OLIVIA VERMEULEN, ALT

SEBASTIAN KOHLHEPP, TENOR

CHRISTIAN IMMLER, BASS

CHORWERK RUHR

CONCERTO KÖLN

LEITUNG

FLORIAN HELGATH

→ 18.30 – 19 Uhr Prediger (Refektorium).

Künstlergespräch mit Florian Helgath.

Moderation Thomas Schäfer.

Konzertaufzeichnung durch den Südwestrundfunk.

# CHORWERK RUHR & CONCERTO KÖLN

## Bachs monumentale Messe

**Johann Sebastian Bach** | 1685 – 1750

Messe h-Moll

für Soli, Chor und Orchester (BWV 232)



## „Ehre sei Gott in der Höhe und auf Erden Friede den Menschen“

Wie ein Goldschmied, der kostbare Steine noch einmal schleift, um sie zu einem noch wertvolleren Kunstwerk zusammenzufügen, hat Bach über ein Jahrzehnt an seiner h-Moll-Messe gefeilt. Am Zenit seines Wirkens angekommen, verneigt er sich damit vor den Alten Meistern und ergänzt ihre Stilistik um eigene Sätze seines reichen Kantaten- und Konzertschatzes. Mit diesem „Juwel“ gastieren die herausragenden Ensembles Chorwerk Ruhr und Concerto Köln im Dom zu Brixen und erstmals in Schwäbisch Gmünd.

| [www.chorwerkruhr.de](http://www.chorwerkruhr.de) | [www.concerto-koeln.de](http://www.concerto-koeln.de)



Sonntag, 19. Juli 2026

10.30 Uhr

Heilig-Kreuz-Münster

LITURGIE

DEKAN ROBERT KLOKER

MUSIKALISCHE GESTALTUNG

ST. MICHAEL-CHORKNABEN SCHWÄBISCH GMÜND

LEITUNG: SEBASTIAN TOBIAS

MÜNSTERORGANIST STEPHAN BECK, ORGEL

## GEMEINDEGOTTESDIENST

70 Jahre St. Michael-Chorknaben

### Motetten a cappella | Werke für Chor und Orgel

Die Schwäbisch Gmünder St. Michael-Chorknaben wurden 1956 gegründet und feiern damit ihr 70-jähriges Bestehen. Konzertreisen führten den Knabenchor durch fast ganz Europa, in den letzten Jahren u.a. nach Belgien, Polen, Tschechien, Schweden, Frankreich, Spanien, Italien und in die Niederlande. Seit Oktober 2023 ist mit Sebastian Tobias erstmals ein ehemaliger Chorknabe musikalischer Leiter. | [www.michael-chorknaben.de](http://www.michael-chorknaben.de)



---

Sonntag, 19. Juli 2026

17 Uhr

Kloster Lorch

KAT. A 23-46 € (ERM. 11,50-23 €)

MITWIRKENDE

ENSEMBLE UWAGA!:

CHRISTOPH KÖNIG, VIOLINE & VIOLA

MAURICE MAURER, VIOLINE

MIROSLAV NISIC, AKKORDEON

JAKOB KÜHNEMANN, KONTRABASS

## ENSEMBLE UWAGA!

Ein furioser Trip durch die Musikgeschichte

„**Music – The Complete Story**“

Musik aus Renaissance, Barock, Klassik, Romantik, Jazz und Pop

von **Claudio Monteverdi, Joseph Haydn, Richard Wagner, Miles Davis,**  
von den **Beatles, Daft Punk** u.a.

---

Die Parkmöglichkeiten beim Kloster Lorch sind begrenzt. Wir empfehlen den Parkplatz am Bahnhof Lorch. Ein Fußweg führt in 10 Minuten zum Kloster. Herzliche Einladung zum Besuch der Klosteranlage mit Staufer-Rundbild (bis 16 Uhr eintrittspflichtig).

## „Ein Orkanausbruch an Spielfreude, Improvisationskunst und Virtuosität“

Das Publikum wird im Zeitraffer von frühen Renaissanceklängen bis Jazz, Rock'n'Roll und aktuellen Pop-Hits mitgenommen. Es darf und muss mit allem gerechnet werden. Denn mit einer feinen Mischung von Humor, Leidenschaft, Dreistigkeit und Virtuosität sorgen die vier exzellenten Musiker von Uwaga! für eine kurzweilige Exkursion durch die Jahrhunderte.

| [www.uwagaquartett.de](http://www.uwagaquartett.de)



Mittwoch, 22. Juli 2026

20 Uhr

Augustinuskirche

KAT. B 21–39 € (ERM. 10,50–19,50 €)

MITWIRKENDE

STUTTGARTER KAMMERORCHESTER

THOMAS ZEHETMAIR, LEITUNG & VIOLINE

SVEN HELBIG, LIVE-ELEKTRONIK

## STUTTGARTER KAMMERORCHESTER & SVEN HELBIG

Lebendige Meisterwerke

**Johann Sebastian Bach** | 1685 – 1750

Brandenburgische Konzerte Nr. 2-5 (BWV 1047-1050)

**Sven Helbig** | \*1968

Nature Interludes I-III

→ 18.30 – 19 Uhr Prediger (Refektorium).

Künstlergespräch mit Thomas Zehetmair. Moderation Beate Maier.

| 26



## „Abbilder der Schöpfungsvielfalt“

Bach als Naturkonstante. So wenig verhandelbar wie Gravitation oder Wasser. Thomas Zehetmair und das SKO interpretieren diese unvergänglichen Bach-Konzerte. Der Elektronik-Künstler Sven Helbig umspielt die Concerti mit einer klingenden Naturumgebung aus Feuer, Wind, Wasser und Tierlauten und gestaltet damit spannende Bezüge und ein elementares Erlebnis!

| [www.stuttgarter-kammerorchester.com](http://www.stuttgarter-kammerorchester.com) | [www.svenhelbig.com](http://www.svenhelbig.com)



Donnerstag, 23. Juli 2026

20 Uhr

Augustinuskirche

KAT. A 23-46 € (ERM. 11,50-23 €)

MITWIRKENDE

VOKALHARMONIN

STUTTGARTER KAMMERORCHESTER

PETER KRANFOED, ORGEL

LEITUNG

FREDRIK MALMBERG

VOKALHARMONIN & SKO

| SCHWEDEN

Verleihung des Preises der Europäischen Kirchenmusik 2026

**Georg Friedrich Händel** | 1685 – 1759 „Dixit Dominus“ (aus HWV 232)

**Thomas Jennefelt** | \*1954

„Dixit Dominus“ (In the Name of God) für Soli, Chor und Streichorchester | „Hosianna“ für Chor und Orgel | „Warning to the Rich“ für Chor und Solo-Bariton | „Dann erstrahlt ...“ für Chor a cappella | „In der Nähe“ für Chor a cappella (Uraufführung)

**Sven-Erik Bäck** | 1919 – 1994 „Die Nacht ist vorgedrungen“

**Sara Wennerberg-Reuter** | 1875 – 1959 „Kommt leise und heißt uns willkommen“

**Karin Rehnqvist** | \*1957 „Wiegenlieder im All“

→ 18.30 – 19 Uhr Prediger (Refektorium).

Künstlergespräch mit Thomas Jennefelt. Moderation Ralph Häcker.

Konzertaufzeichnung durch den Südwestrundfunk.

| 28



## „Selig, die Frieden stiften, denn sie werden Kinder Gottes heißen“

Thomas Jennefelts Musik verbindet ein stark vokales Profil mit gesellschaftspolitischem Anspruch. In seinem „Dixit Dominus“ zieht er Parallelen zu den Verbrechen im bosnischen Srebrenica, und „Warning to the Rich“ artikuliert musikalisch eindrücklich die Verantwortung von Reichtum. Lange Jahre war Jennefelt Präsident der Gesellschaft schwedischer Komponisten und bis heute ist er Vizepräsident der Königlich Schwedischen Musikakademie.

Mit Vokalharmonin gastiert eines der exquisiten skandinavischen Vokalensembles. | [www.vocalharmonin.com](http://www.vocalharmonin.com)

Im Anschluss an das Konzert überreicht Oberbürgermeister Richard Arnold dem Komponisten Thomas Jennefelt den Preis der Europäischen Kirchenmusik 2026.  
Laudatio: Klaus-Martin Bresgott (Berlin).



Freitag, 24. Juli 2026

18.30 Uhr

Heilig-Kreuz-Münster

KAT. D 17 € (ERM. 8,50 €)

## ORGELKONZERT GERBEN BUDDING

| GOUDA



**Daan Manneke** | \*1939

„Der Schall“ (Psalm 33)

**Dietrich Buxtehude** | 1637 – 1707

Praeludium fis-Moll (BuxWV 146)

**Olivier Messiaen** | 1908 – 1992

„Verset pour la fête de la Dédicace pour Orgue“

**Felix Mendelssohn Bartholdy** | 1809 – 1847

Variations sérieuses op. 54

**Johann Sebastian Bach** | 1685 – 1750

Trio super „Allein Gott in der Höh sei Ehr“ (BWV 664)

**Franz Liszt** | 1811 – 1886

Fantasie und Fuge über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam“

**Gerben Budding** (\*1987) ist als Konzertorganist, Dirigent und Kirchenmusiker international tätig. An der Sint-Janskerk in Gouda bespielt er die historische Moreau-Orgel. Am Utrechter Konservatorium machte er den Master im Fach Orgel mit Improvisation summa cum laude. Er gewann den 1. Preis des Orgelwettbewerbs „Agati-Tronci“ in Pistoia, den 2. Preis beim Schmitger-Wettbewerb in Alkmaar, den Litaize-Preis beim César-Franck-Wettbewerb in Haarlem und den Publikumspreis des Improvisationswettbewerbs in Dudelange.

| [www.gerbenbudding.nl](http://www.gerbenbudding.nl)

Freitag, 24. Juli 2026

21 Uhr

Johanniskirche

KAT. B 21–39 € (ERM. 10,50–19,50 €)

MITWIRKENDE

BEATRIZ PEÑA, GESANG

MUSICANTES:

JAIME MUÑOZ, FLÖTEN, GAITAS, CHICONTÉN,  
CHIRIMÍA

ADRIANA ARIAS, FIEDEL

JAIME DEL AMO, CÍTOLO, SALTERIO, MITTELALTER-  
LICHE LAUTE, PERCUSSION UND LEITUNG

WAFIR SHAIKHELDIN, GESANG, TAMBOR, PANDERO,  
TAR, RIQ, DARBUKA

## MUSICANTES

### Farben dreier Kulturen

**Alfonso X. el Sabio** | 1221 – 1284

Cantigas de Santa Maria (CSM 42, 100, 380)

Sefardische und andalusische Musik des Mittelalters

Lieder aus dem Codex Calixtinus (12. Jh.) und aus  
dem Llibre Vermell de Montserrat (14. Jh.)

Konzertaufzeichnung durch den Südwestrundfunk.

| SPANIEN



© Privat





**„Santa Maria strela do día –  
Heilige Maria, du Morgenstern“**

Das Ensemble Musicantes macht seinem Namen alle Ehre! Es lädt musikalisch ein, den kulturellen Reichtum friedlich zusammenlebender jüdischer, christlicher und muslimischer Milieus im spanischen Mittelalter zu entdecken. Farbenreich instrumentiert, überbordend virtuos und mit andalusischem Feuer präsentieren Sängerin und Musiker ein spannendes und mitreißendes Repertoire. | [www.musicantes.net](http://www.musicantes.net)

Samstag, 25. Juli 2026

20 Uhr

Kulturzentrum Prediger

KAT. A 23-46 € (ERM. 11,50-23 €)

MITWIRKENDE

BIRGIT MINICHMAYR, VOCALS

BERND LHOTZKY, KLAVIER &

MUSIKALISCHE LEITUNG

QUADRO NUEVO:

MULO FRANCEL, SAXOPHON, KLARINETTE, SANSULA

ANDREAS HINTERSEHER, AKKORDEON, BANDONEON,

VIBRANDONEON

PHILIPP SCHIEPEK, GITARRE

D.D. LOWKA, KONTRABASS & PERCUSSION

→ 18.30 – 19 Uhr Prediger (Refektorium).

Künstlergespräch mit Bernd Lhotzky. Moderation Klaus Stemmler.

| 34

## BIRGIT MINICHMAYR & QUADRO NUEVO

| WIEN/MÜNCHEN

### Shakespeare als musikalische Erlebnislyrik

„As an Unperfect Actor“

Bernd Lhotzky | \*1970

Shakespeare-Sonette



**„Was stumme Liebe schrieb, lern es zu lesen;  
Mit Augen hör'n ist Teil von ihrem Wesen.“**

Shakespeares Sonette sind von besonderer Magie. Davon fasziniert, schlossen sich Birgit Minichmayr, die großartige Schauspielerin und Ensemblemitglied des Wiener Burgtheaters, und der Pianist und Komponist Bernd Lhotzky zusammen, um ausgewählte Sonette in Töne zu gießen, sie zu kommentieren und gar auf eine neue Deutungsebene zu heben. Dabei erhalten sie Unterstützung von Quadro Nuevo, dem abenteuerlustigen und fabelhaften Ensemble um den Saxofonisten Mulo Francel. Ein besonderer Abend!

| [www.lhotzky.com](http://www.lhotzky.com) | [www.quadronuevo.de](http://www.quadronuevo.de) | [www.actmusic.com](http://www.actmusic.com)



Sonntag, 26. Juli 2026

10.15 Uhr

Augustinuskirche

LITURGIE

PFARRER REINER KAUPP

PFARRER MATTHIAS PLOCHER

MUSIKALISCHE GESTALTUNG

EVANGELISCHER POSAUNENCHOR

SCHWÄBISCH GMÜND

LEITUNG: FRANK BALINT

## GEMEINDEGOTTESDIENST

Festliche Bläsermusik

### Konzertante Musik für Blechbläser und liturgische Chorsätze

Seit 115 Jahren besteht der Posaunenchor Schwäbisch Gmünd, um zur Ehre Gottes zu musizieren und das Wort Gottes musikalisch zu verkünden. Neben liturgischen Diensten widmen sich die 15 Bläserinnen und Bläser auch der Pflege alter und neuer Musik. Die Leitung hat seit 2010 Frank Balint.



Sonntag, 26. Juli 2026

16 Uhr

Abteikirche Neresheim

Sonderpreise 25 – 45 € (Ermäßigung 20%)

MITWIRKENDE

MIRELLA HAGEN, SOPRAN

SOFIA PAVONE, ALT

EWANDRO STENZOWSKI, TENOR

RAIMUND NOLTE, BASS

PHILHARMONISCHER CHOR SCHWÄBISCH GMÜND

SINFONIA 02 (KONZERTMEISTER: MATHIAS

NEUNDORF)

LEITUNG

STEPHAN BECK

# PHILHARMONISCHER CHOR SCHWÄBISCH GMÜND

## Chorsinfonik unter den Kuppeln Balthasar Neumanns

**Anton Bruckner** | 1824 – 1896

Messe Nr. 1 d-Moll (WAB 26)

für Soli, Chor und Orchester

Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus – Benedictus – Agnus Dei

Motette „Salvum fac populum tuum“ (WAB 40)

Psalm 150 „Halleluja! Lobet Gott in seinem Heiligtum“ (WAB 38)



© Gerard Collett



© Sandra Then



© Jana Ritzolli



© Guy Hobens

## „Alles, was Odem hat, lobe den Herrn“

Anton Bruckner hat drei bedeutende Messen komponiert. Die Messe d-Moll (1864) erlebt 2026 ihre Premiere beim Gmünder Kirchenmusik-Festival. Auch der Aufführungsort ist eine Premiere, denn der Philharmonische Chor Schwäbisch Gmünd wird erstmals in der Abteikirche Neresheim zu hören sein. | [www.philchor-gmuend.de](http://www.philchor-gmuend.de)



Eine Kooperation mit „Konzerte in der Abteikirche Neresheim“.  
Veranstalter: Verein zur Erhaltung der Abteikirche Neresheim e.V.  
[www.neresheim.de](http://www.neresheim.de)



**Dienstag, 28. Juli 2026**

**19 Uhr**

**Augustinuskirche**

Einheitspreis 8 € (keine Ermäßigungen)

**MITWIRKENDE**

**CAPPELLA-CHOR DER AUGUSTINUSKIRCHE**

**SCHWÄBISCH GMÜND**

**UNTERSTUFENCHOR DES ROSENSTEIN-**

**GYMNASIUMS HEUBACH**

**THOMAS BENZ, E-PIANO**

**LEITUNG**

**SONNTRAUD ENGELS-BENZ**

## **MUSICAL „NACH UNS DIE SINTFLUT“**

**Die Geschichte von der Arche Noah**

**Johannes Matthias Michel** | \*1962

„Nach uns die Sintflut“

Szenisches Kinder-Musical





**„Gott hat diese schöne Welt  
nur einmal bereitgestellt ...“**

„Die Erde ist voll Unrecht, das die Menschen auf ihr anrichten.“ Was sich liest wie die Schlagzeile einer Zeitung, ist nichts anderes als der eindrucksvolle Beginn des Kinder-Musicals „Nach uns die Sintflut“. Johannes M. Michel zeigt, wie aktuell die alte biblische Geschichte von der Arche Noah für uns heute ist. In großer stilistischer Vielfalt, teils witzig und charmant, teils aufrüttelnd und ernst charakterisiert Michel in Musik und Wort alles Menschliche und Tierische rund um Noahs Arche.

Mittwoch, 29. Juli 2026

20 Uhr

Johanniskirche

KAT. C 19–33 € (ERM. 9,50–16,50 €)

MITWIRKENDE

GAMBELIN:

LUCILE BOULANGER, VIOLA DA GAMBA

CHRISTIAN ELIN, SOPRANSAXOPHON, BASS-

KLARINETTE, KOMPOSITION

DUO GAMBELIN

| FRANKREICH/DEUTSCHLAND

Renaissance & Barock trifft Jazz & Moderne

**Johann Sebastian Bach** | 1685 – 1750

Aria und Variationen aus den Goldberg-Variationen (BWV 988)

Musik aus Spätrenaissance und Barock von **Diego Ortiz** | ca. 1510 – 1570,

**Claudio Monteverdi** | 1567 – 1643 u. a.

**Avner Dorman** | \*1975

„Rhapsody on Diwan Songs“ (Deutsche Erstaufführung)

Eigenkompositionen von **Christian Elin** | \*1976

→ 18.30 – 19 Uhr Prediger (Refektorium).

Künstlergespräch mit Christian Elin. Moderation Julia Berkenhoff.

Konzertaufzeichnung durch den Südwestrundfunk.



## „Ein Sog, ein Eintauchen in eine besondere Klangwelt“

Zwei Instrumente, die sich in der Musikgeschichte nicht begegnet sind: Bassklarinette und Viola da gamba. Zwei musikalische Stile, zwischen denen drei Jahrhunderte liegen. Und zwei international hochkarätige Ausnahme-Instrumentalisten, die virtuos und ausdrucksstark die erstaunlichen Ähnlichkeiten in der Praxis von Barockmusik und Jazz aufgreifen: harmonische Modelle, die Freiheit der Improvisation, Swing und Inégalité, Blue Notes, das Spiel mit Obertönen ...

| [www.gambelin.de](http://www.gambelin.de)

Donnerstag, 30. Juli 2026

20 Uhr

Augustinuskirche

KAT. A 23–46 € (ERM. 11,50–23 €)

MITWIRKENDE

LYYRA:

MARYRUTH MILLER, SOPRAN

ANNA CRUMLEY, SOPRAN

ELIZABETH TAIT, MEZZOSOPRAN

INGRID JOHNSON, MEZZOSOPRAN

ARYSSA LEIGH BURRS, ALT

CECILLE ELLIOTT, ALT

## VOKALSEXTETT LYYRA

| USA

„Rising“ – Anglo-American Songbook aus vier Jahrhunderten

Soul-Klassiker & American Songwriter: **Paul Simon** | \*1941, **Donny Hathaway** | 1945 – 1979, **Dolly Parton** | \*1946, **Stevie Wonder** | \*1950, **Peter Eldridge** | \*1962, **Don Macdonald** | \*1966, **Vienna Teng** | \*1978

Pop-Songs: **Emily King** | \*1985, **Laura Mvula** | \*1986, **Billie Eilish** | \*2001

Komponisten aus Renaissance und Gegenwart: **William Byrd** | 1540 – 1623, **Amy Beach** | 1867 – 1944, **Caroline Shaw** | \*1982

Volkslieder und Traditionals

→ 18.30 – 19 Uhr Prediger (Refektorium).

Künstlergespräch mit Lyyra. Moderation Eva Pobeschin (SWR).

Konzertaufzeichnung durch den Südwestrundfunk.

## „You are the sunshine of my life“

Lyyra hat sich seit dem Debüt 2024 rasch als exquisites Frauen-Ensemble etabliert. Kein Wunder, entstammt es doch der VOCES8 Foundation, deren Ziel es ist, besonders Frauenstimmen zu fördern. Der Name bezieht sich auf die universale Harmonie der Musik und leitet sich von dem Sternbild ab, das Orpheus' berühmte Leier darstellt. „Rising“, das erste Album der Gruppe, zelebriert das gesamte Klangspektrum und Repertoire hoher, sphärischer Stimmen. | [www.lyyramusic.com](http://www.lyyramusic.com)



Freitag, 31. Juli 2026

18.30 Uhr

Heilig-Kreuz-Münster

KAT. D 17€ (ERM. 8,50€)

**Johann Sebastian Bach** | 1685 – 1750

Triosonate Nr. 2 c-Moll (BWV 526)

**Rachel Laurin** | 1961 – 2023

Étude héroïque op. 38 (2004)

**Georg Muffat** | 1653 – 1704

Passacaglia

**Leo Sowerby** | 1895 – 1968

„Requiescat in pace“ (1920)

**Jean Langlais** | 1902 – 1991

Sonate en trio (1967)

**Joseph Jongen** | 1873 – 1953

Sonata eroïca op. 94 (1930)

## ORGELKONZERT KATELYN EMERSON

| USA/GROSSBRITANNIEN

**Katelyn Emerson** gastiert regelmäßig in Europa, Nordamerika und Asien. Sie ist Preisträgerin vieler Wettbewerbe auf drei Kontinenten (u.a. American Guild of Organists, Musashino Organ Competition, Concours Pierre de Manchicourt und Mikael Tariverdiev Organ Competition. „Ihre Spielweise zeigt tiefgehende Kenntnis historischer Aufführungspraxis, dazu einen Swing, den man nur als perfekt bezeichnen kann.“ Ihr breites Repertoire umspannt Werke vom 14. bis ins 21. Jahrhundert.

| [www.katelynemerson.com](http://www.katelynemerson.com)



© Joe Routon

Freitag, 31. Juli 2026

21 Uhr

Augustinuskirche

Einheitspreis 19 € (erm. 9,50 €)

MITWIRKENDE

ANNA VAVILKINA, ORGELIMPROVISATION

## STUMMFILM & ORGELIMPROVISATION

Komödienklassiker mit Harold Lloyd

**Fred C. Newmeyer / Sam Taylor**

Stummfilm „Safety Last!“ (USA 1923, 73 Minuten)

Der Filmklassiker erzählt mit Drive vom amerikanischen Traum: Harold gaukelt seinen Lieben vor, er habe es in der Großstadt bis zum Geschäftsführer eines Kaufhauses gebracht, während er nur als Verkäufer arbeitet. Als seine Verlobte plötzlich auftaucht, muss er beide Rollen spielen ...

Anna Vavilkina bespielt regelmäßig mit großem Erfolg die legendäre Kino-Orgel im Berliner „Babylon“.



© Privat

Samstag, 1. August 2026

20 Uhr

Heilig-Kreuz-Münster

KAT. S 29–54 € (ERM. 14,50–27 €)

MITWIRKENDE

ILSE EERENS, SOPRAN

DANIEL OCHOA, BARITON

WINDSBACHER KNABENCHOR

CANTORES MINORES HELSINKI

STUTTARTER PHILHARMONIKER

LEITUNG

LUDWIG BÖHME



## WINDSBACHER KNABENCHOR & STUTTARTER PHILHARMONIKER

Ein Highlight der Chorsinfonik

**Johannes Brahms** | 1833 – 1897

Tragische Ouvertüre d-Moll

Motette „Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?“

Ein deutsches Requiem op. 45

für Soli, Chor und Orchester

→ 18.30 – 19 Uhr Prediger (Refektorium).

Künstlergespräch mit Ludwig Böhme. Moderation Dr. Stephan Beck.



© Katharina Gebauer

## „Der Tod ist verschlungen in den Sieg!“

Für Johannes Brahms bedeutete der Erfolg seines Requiems den Durchbruch. Statt Schreckensbilder vom Jüngsten Gericht rückt er Trost und Geborgenheit bei Gott in den Mittelpunkt: eine Musik, die mit gewaltiger Kraft extreme Emotionen wachruft.

Wir freuen uns auf ein Wiederhören mit den erstklassigen Windsbachern, die auch Brahms' bewegende Motette im Gepäck haben!

| [www.windsbacher.de](http://www.windsbacher.de)

| [www.stuttgarter-philharmoniker.de](http://www.stuttgarter-philharmoniker.de)

Eine Kooperation mit der Bachwoche Ansbach.  
Mit freundlicher Unterstützung des  
Freundeskreis Festival Europäische Kirchenmusik e.V.

Sonntag, 2. August 2026

17 Uhr

Wallfahrtskirche Hohenstadt

KAT. A 23-46 € (ERM. 11,50-23 €)

MITWIRKENDE

QUINTENSE:

SABRINA HÄCKEL, SOPRAN

KATRIN ENKEMEIER, ALT

STEFAN INTEMANN, TENOR

JONAS ENSELEIT, BARITON UND BEATBOX

MARTIN LORENZ, BASS UND BEATBOX

QUINTENSE

„Vocal World of Pop & Jazz“

Jazz-Standards

Pop-Songs (The Beatles, Coldplay, Phil Collins u.a.)



| LEIPZIG





© Ensemble

## „Wer sie hört, der staunt. Quintense: die Senkrechtstarter aus Leipzig“

Die A-cappella-Band Quintense, 2015 gegründet, bewegt sich stilistisch im Bereich der Jazz- und Popmusik, wobei die Grenzen dieser Genres oft miteinander verschwimmen. Spirituelle Themen, komplexe Harmonien, furiose Arrangements und groovige Sounds versprechen einen besonderen Nachmittag!

| [www.quintense.de](http://www.quintense.de)

Mit freundlicher Unterstützung von Kessler & Co., Abtsgmünd

Mittwoch, 5. August 2026

20 Uhr

Kulturzentrum Prediger

KAT. A 23-46 € (ERM. 11,50-23 €)

MITWIRKENDE

BENJAMIN APPL, BARITON

SIMON LEPPER, KLAVIER

## LIEDERABEND BENJAMIN APPL & SIMON LEPPER

| LONDON

### Faszination Liedkunst der Romantik

**Robert Schumann** | 1810 – 1856

Liederkreis op. 39 (nach Gedichten von Joseph von Eichendorff)

**George Butterworth** | 1885 – 1916

Sechs Lieder aus „A Shropshire Lad“ (nach Gedichten von Alfred Edward Housman)

Lieder von **Felix Mendelssohn Bartholdy** | 1809 – 1847 und Mörike-Lieder  
von **Hugo Wolf** | 1860 – 1903

→ 18.30 – 19 Uhr Prediger (Refektorium).

Künstlergespräch mit Simon Lepper. Moderation Sonntraud Engels-Benz.



## „Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküsst“

Schumanns Liederkreis op. 39 ist das kongeniale Meisterwerk der Romantik schlechthin. Schönheit und musikalische Poesie kennzeichnen die Lieder des jung verstorbenen George Butterworth. Eine Auswahl aus Hugo Wolfs berühmten Mörike-Liedern komplettiert das Programm.

Benjamin Appl, letzter Schüler von Dietrich Fischer-Dieskau, zählt zu den großen Baritonern der jüngeren Gegenwart. Er lebt in London und performt mit seinem sensiblen Liedpartner Simon Lepper.

| [www.benjaminappl.de](http://www.benjaminappl.de)

| [www.simonlepper.com](http://www.simonlepper.com)

**Donnerstag, 6. August 2026**  
**20 Uhr**

Kloster der Franziskanerinnen  
Bergstraße 20

Einheitspreis 29 € (erm. 14,50 €)

**MITWIRKENDE**

**ENSEMBLE APOTROPAÏK:**

**CLÉMENCE NICLAS, GESANG UND BLOCKFLÖTEN**

**LOUISE BOUEDO, FIEDEL**

**CLÉMENT STAGNOL, MITTELALTERLICHE LAUTE**

**A P O T R O P A Ï K**

| **FRANKREICH**

**Leidenschaft, Maß und Contenance im Mittelalter**

**„Bella Donna“**

Musik von **Guillaume de Machaut** | 1300 – 1377, **Guillaume Dufay** | 1397 – 1474,  
**Comtessa de Dia** | 12./13. Jh. und **Bernart de Ventadorn** | ca. 1130 – 1190

Lieder aus den Cantigas de Santa Maria (CSM 7, 320)

Melodien aus Codex Faenza, Codex Chantilly und Codex Rossi (14./15. Jh.)

→ 18.30 – 19 Uhr Kloster der Franziskanerinnen.  
Künstlertgespräch. Moderation: Dr. Doris Blaich (SWR).  
Konzertaufzeichnung durch den Südwestrundfunk.

**„Nie ward eine Schlange gesehen, so wild,  
so grausam und so stolz wie jene, die mich  
zurückweist.“**

Das vielfach ausgezeichnete Ensemble Apotropaik eröffnet neue Perspektiven auf mittelalterliches Repertoire. „Bella Donna“ beschwört die erhabene und meist unerreichtbare Frau der höfischen Tradition, steht aber auch für die giftige Tollkirsche, die als Zauberpflanze galt. Welche Metapher könnte die Ambivalenz der weiblichen Figur in der mittelalterlichen Vorstellungswelt treffender veranschaulichen?

| [www.apotropaik.eu](http://www.apotropaik.eu)



© Kate Beauglé

Freitag, 7. August 2026

18.30 Uhr

Heilig-Kreuz-Münster

K A T . D 17 € ( E R M . 8 , 5 0 € )

MITWIRKENDE

TEILNEHMER DES ORGELIMPROVISATIONSKURSES

KURSLEITUNG: VINCENT DUBOIS (PARIS)

## ABSCHLUSSKONZERT 19. INTERNATIONALER MEISTERKURS FÜR ORGELIMPROVISATION

### Die Kunst des Unvorhersehbaren – Meisterschüler von Vincent Dubois

Improvisation fordert Kreativität und Geschicklichkeit. Im jährlichen Wechsel mit einem Wettbewerb veranstaltet das Festival einen Meisterkurs für Orgelimprovisation. Im Schlusskonzert präsentieren sich die jungen Talente.

Improvisieren bedeutet „sich ins Wasser stürzen“! Bedingung dafür sind eine Leidenschaft für Kreativität und Repertoire. Der Kurs steht allen Organistinnen und Organisten offen, egal ob professionell oder nicht, die in vorgegebenen Vokabularen und Formen (Barock, Romantik, Postromantik, Moderne) oder frei improvisieren möchten. Um die stilistische Improvisation zu veranschaulichen, sind Ausflüge in das Repertoire erforderlich.

Kursausschreibung unter [www.kirchenmusik-festival.de](http://www.kirchenmusik-festival.de), Telefon (071 71) 603-41 10 oder [kulturbuero@schwaebisch-gmuend.de](mailto:kulturbuero@schwaebisch-gmuend.de). Anmeldeschluss: 8. Juni.



**Vincent Dubois** ist seit 2016 Titularorganist an Notre-Dame de Paris und gilt als einer der großen Organisten der internationalen Szene. Er gewann u.a. den renommierten Royal Bank International Organ Competition Calgary und den Xavier-Darasse-Wettbewerb Toulouse. Als Solist konzertiert er mit renommierten Orchestern weltweit und gibt seine Leidenschaft für Interpretation und Improvisation in Meisterkursen in ganz Europa, Nordamerika und Asien weiter. | [www.vincent-dubois.com](http://www.vincent-dubois.com)

Freitag, 7. August 2026

21 Uhr

Johanniskirche

KAT. A 23–46 € (ERM. 11,50–23 €)

MITWIRKENDE

OLIVIA TRUMMER TRIO:

OLIVIA TRUMMER, VOCALS, KLAVIER

MAKAR NOVIKOV, KONTRABASS

AMIR BRESLER, SCHLAGZEUG

## OLIVIA TRUMMER TRIO

| BERLIN

Kompositionen und Songs von Olivia Trummer (aus den Alben „Like Water“, „For You“ u.a.)

Jazz-Arrangements zu Musik von Ludwig van Beethoven

Ausgewählte Jazz-Standards und Pop-Songs

Konzertaufzeichnung durch den Südwestrundfunk.



**„Life means exactly to delve into your bliss and blues –  
Leben bedeutet: in seine Freuden und Sorgen einzutauchen“**

Das Olivia Trummer Trio bietet ein abwechslungsreiches Programm zum Thema „Balance“, das sich ganz der Kunst widmet, Brücken zu schlagen: zwischen musikalischen Welten – Jazz und Klassik – aber auch mit Songs, die berühren und feinfühlig zwischen Kopf und Herz vermitteln. Eigenkompositionen der Bandleaderin und Neuinterpretationen bekannter Werke geben dem Trio Raum, seine magnetische Wirkung zu entfalten.

| [www.oliviatrummer.de](http://www.oliviatrummer.de)



Samstag, 8. August 2026

20 Uhr

Heilig-Kreuz-Münster

KAT. B 21–39 € (ERM. 10,50–19,50 €)

TANZ/SPIEL:

SELINA KOCH, JOHANNES BLATTNER,  
ROBERT ATZLINGER

LICHT & TECHNISCHE LEITUNG:

DORIS SCHOPF

PROJEKTASSISTENZ:

TIINA KIRSI KERN

KÜNSTLERISCHE LEITUNG:

SAWAKO NUNOTANI

KOLLEKTIV DOTS

Zeitgenössisches Tanztheater

Tanzperformance „Prayers“

„Sound of Rain“ – „nothing written“ (2025)

Texte: Robert Atzlinger

Choreografie/Bühnenbild: Sawako Nunotani

Musik/Sound: Kayoko Arisato, Takehiro Kinouchi

| STUTTGART

→ 18.30 – 19 Uhr Prediger (Refektorium).

Künstlergespräch mit Sawako Nunotani. Moderation Klaus Stemmler.





**„Tief in unseren Herzen hoffen wir alle,  
dass jeden Tag etwas besser wird.“**

Seit 2021 entwickelt das Kollektiv dots in wechselnden Besetzungen Kunst- und Tanztheaterprojekte, die sich mit aktuellen gesellschaftlichen Themen auseinandersetzen. Was können wir der nächsten Generation hinterlassen? Das Ensemble macht sich auf die Suche nach Hoffnung für die Zukunft, die aus der Vergangenheit erwachsen kann. | [www.dotsdots.de](http://www.dotsdots.de) | [www.sawakonunotani.com](http://www.sawakonunotani.com)

Mit freundlicher Unterstützung des Freundeskreis  
Festival Europäische Kirchenmusik e.V.

Sonntag, 9. August 2026

10.30 Uhr

Augustinuskirche

LITURGIE

DEKAN ROBERT KLOKER

PFARRER MATTHIAS PLOCHER

MUSIKALISCHE GESTALTUNG

BEATRIX STEINHÜBL, GESANG

& BAND

## ÖKUMENISCHER SCHLUSSGOTTESDIENST

### Beschwingter Festival-Ausklang

Beatrix Steinhübl singt mit viel Emotion und Herz. Ihre ausdrucksstarke Stimme ist in unterschiedlichen Genres zu Hause. Sie studierte Schulmusik und Jazzgesang in Stuttgart und Graz und war Teil verschiedenster Formationen von A-cappella bis Bigband. Sie leitete zahlreiche Chor- und Orchesterkonzerte im In- und Ausland und ist derzeit vor allem in ihrem Quartett, mit Scharff-4fach und ihrem Gospelchor Joy&Light zu hören.

| [www.joyandlight.de](http://www.joyandlight.de)



## TICKETS UND BESTELLBEDINGUNGEN

Es gelten die AGB unter [www.kirchenmusik-festival.de](http://www.kirchenmusik-festival.de)

**TICKETBESTELLUNG (VORVERKAUFSBEGINN: 27.3.)**

**Kartenbüro** (ab 27.3.) i-Punkt Schwäbisch Gmünd | Marktplatz 37/1 | 73525 Schwäbisch Gmünd |

Öffnungszeiten: Mo – Fr 9 – 17 Uhr, Sa 9 – 12.30 Uhr | Telefon (07171) 603-42 50 | **Zahlung: Barzahlung, Kreditkarte oder EC-Karte**

**Online-Bestellung** [www.kirchenmusik-festival.de](http://www.kirchenmusik-festival.de) | **Einzelplätze sicher & schnell direkt im Saalplan buchbar!**

**Zahlung: PayPal, Kreditkarte oder Sofortüberweisung. Bei Reservix fällt eine Servicepauschale in Höhe von 2€ pro Bestellung an.**

**Schriftliche Bestellung** mit Bestellkarte (Klappseite hinten) oder per E-Mail: [tourist-info@schwaebisch-gmuend.de](mailto:tourist-info@schwaebisch-gmuend.de)

**Zahlung: Bankeinzug durch SEPA-Lastschriftmandat**

**Exklusiv für Mitglieder des Freundeskreises** Telefonische Reservierung und Vorverkauf bereits ab 20.3. im i-Punkt

Bestellte Tickets müssen spätestens 10 Tage nach Bestellung beim i-Punkt abgeholt oder per schriftlich erklärtem Bankeinzug bezahlt werden. Nach Ablauf dieser Frist werden Bestellungen automatisch storniert. Der Ticketversand erfolgt nach Zahlungseingang. Bei kurzfristiger Bestellung ab 7 Tage vor der Veranstaltung werden die Tickets zur Barzahlung an der Abendkasse hinterlegt.

Die **Tages-/Abendkasse** öffnet eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn. Hinterlegte Tickets müssen bis spätestens eine halbe Stunde vor Veranstaltungsbeginn abgeholt werden. | **Zahlung: Barzahlung (Gutscheine nur im i-Punkt einlösbar)**

Erworbene Tickets können nicht zurückgenommen oder umgetauscht werden. Besetzungs- und Programmänderungen berechtigen nicht zur Rückgabe bereits gekaufter Tickets. Untersagt sind – auch für den privaten Gebrauch – Ton-, Foto-, Film- und Videoaufnahmen.

PREISE**		I	II	III	IV	Preisgruppen
Konzert- kategorien	<b>S</b>	54 €	46 €	39 €	29 €* 29 €*	
	<b>A</b>	46 €	39 €	33 €	23 €* 23 €*	
	<b>B</b>	39 €	33 €	28 €	21 €* 21 €*	
	<b>C</b>	33 €	27 €	23 €	19 €* 19 €*	
	<b>D</b>	17 €				

\*\*zuzüglich Gebühren bei Online-Bestellung  
\*Plätze teilweise ohne Sicht auf die Mitwirkenden

#### ERMÄSSIGUNGEN

Schülerinnen und Schüler, Studierende, Freiwilligendienstleistende sowie Inhaber der Bonuskarte Schwäbisch Gmünd, Arbeitslose und Schwerbehinderte (ab 80% Behinderungsgrad) erhalten auf Tickets 50% Ermäßigung bei Vorlage eines gültigen Berechtigungsausweises. Gruppen ab 15 Personen erhalten einen Rabatt von 3 € pro Ticket. Doppelte Ermäßigungen sind ausgeschlossen.

#### FESTIVALCARD

Mit der FestivalCard zum Preis von 15 € erhalten Sie für alle Konzerte des aktuellen Festivals einen Rabatt von 3 € pro Ticket. Die FestivalCard ist gültig für eine Person und übertragbar. Sie ist im i-Punkt Schwäbisch Gmünd erhältlich.

#### GESCHENKGUTSCHEINE

Gutscheine über einen Betrag ab 20 € sind ganzjährig im Kulturbüro erhältlich und bis zum Ende des folgenden Jahres gültig.

## FESTIVALLEITUNG

Kulturbüro Schwäbisch Gmünd | Marktplatz 7 | 73525 Schwäbisch Gmünd | Telefon (07171) 603-4110 |  
E-Mail [kulturbuero@schwaebisch-gmuend.de](mailto:kulturbuero@schwaebisch-gmuend.de) | [www.kirchenmusik-festival.de](http://www.kirchenmusik-festival.de)

## DIREKTORIUM

Klaus Stemmler, Intendant | Ralph Häcker, Leiter Kulturbüro | Kirchenmusikdirektor Dr. Stephan Beck |  
Kirchenmusikdirektorin Sonntaud Engels-Benz | Klaus Eilhoff, ehem. Leiter Kultur- und Informationsamt |  
Julia Berkenhoff, Pressereferentin Kulturbüro

## KURATORIUM

Oberbürgermeister Richard Arnold | Landesbischof Ernst-Wilhelm Gohl | Bischof Dr. Klaus Krämer | Dr. Inge Gräßle MdB |  
Ricarda Lang MdB | Ruben Rupp MdB/MdL | Tim Bückner MdL | Martina Häusler MdL | Ministerialdirigentin Dr. Claudia Rose |  
Ministerialdirigentin Karin Scheiffele | Landrat Dr. Joachim Bläse | Dr. h.c. Rudolf Böhmler | Rüdiger von Fritsch | Eva Pobeschin |  
Dr. Stefan Scheffold | Prof. Dr. Johannes Frühbauer | DMD Prof. Dr. Hans Schnieders | LKMD Matthias Hanke | Susanne Wiker |  
Stephan Crummenauer | Manfred Grimminger | Dietmar Rieg | Dr. Tobias Schneider | Lisa Widmann | Gabriel Baum |  
Alfred Baumhauer | Ullrich Lothar Dombrowski | Sebastian Fritz | Sigrid Heusel | Andreas Wörner

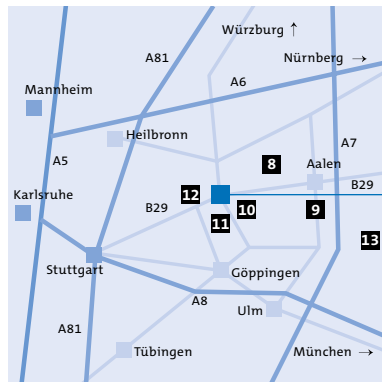
## Impressum

Herausgeber Kulturbüro der Stadt Schwäbisch Gmünd | Redaktion Klaus Stemmler, Julia Berkenhoff, Ralph Häcker |  
Gestaltung Birgit Muth | Stand 24. Februar 2026, Änderungen vorbehalten.

© 2026 der Abbildungen: Hartmut Hientzsch, Thomas Zehnder, Schwäbisch Gmünd/Stadt Schwäbisch Gmünd |  
Künstlerabbildungen bei den Künstlern, Titelfoto: Olivia Trummer © Andrea Boccalini



## Anfahrts- und Orientierungsplan

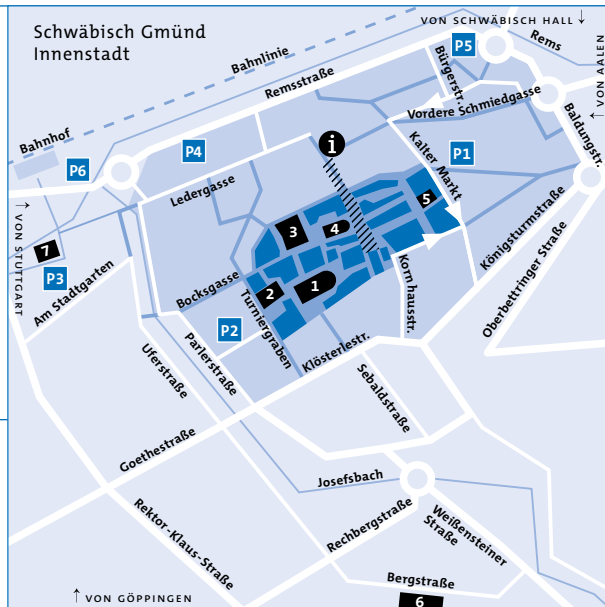


- 1 Heilig-Kreuz-Münster
- 2 Augustinuskirche
- 3 Kulturzentrum Prediger
- 4 Johanniskirche
- 5 St. Franziskus
- 6 Kloster der Franziskanerinnen
- 7 Remspark-Bühne
- 8 Wallfahrtskirche Hohenstadt
- 9 Wallfahrtskirche Unterkochen
- 10 St. Cyriakus Straßdorf
- 11 Wallfahrtskirche Hohenrechberg
- 12 Kloster Lorch
- 13 Abteikirche Neresheim

→ Adressen der Veranstaltungsorte:  
siehe Seiten 6 – 8

Marktplatz

i-Punkt am Marktplatz  
(Kartenvorverkauf)



## TIPPS FÜR FESTIVALGÄSTE

### Innenstadt

- Stadtführungen
- Museum und Galerie im Prediger
- Silberwarenfabrik Ott-Pauser
- Labor im Chor
- Galerie im Kornhaus
- Grät – Kunst von Hans Kloss

- Schattentheater Museum
- Museum Villa Seiz
- Barocke Felsenkapelle St. Salvator
- Himmelsgarten Wetzgau
- Weleda Erlebniszentrum
- Pedelec-Verleih

### Region

- Weltkulturerbe Limes
- Burgruine Rechberg
- RemstalWeg (215 km Wandern)
- Remstal-Radweg (106 km)
- Wanderführer Glaubenswege:  
[www.glaubenswege.de](http://www.glaubenswege.de)

### Weitere Informationen

Touristik und Marketing GmbH  
Marktplatz 37/1  
73525 Schwäbisch Gmünd  
Telefon (0 71 71) 603-4250  
Telefax (0 71 71) 603-4299  
[tourist-info@schwaebisch-gmuend.de](mailto:tourist-info@schwaebisch-gmuend.de)



## BESTELLMFORMULAR

Ich bestelle verbindlich Tickets für folgende Veranstaltung/en:

Datum	Anzahl / Einzelpreis	Gesamtpreis
Sa 18.7.   20 Uhr		
So 19.7.   17 Uhr		
Mi 22.7.   20 Uhr		
Do 23.7.   20 Uhr		
Fr 24.7.   18.30 Uhr		
Fr 24.7.   21 Uhr		
Sa 25.7.   20 Uhr		
So 26.7.   16 Uhr		
Di 28.7.   19 Uhr		
Mi 29.7.   20 Uhr		
Do 30.7.   20 Uhr		
Fr 31.7.   18.30 Uhr		
Fr 31.7.   21 Uhr		
Sa 1.8.   20 Uhr		
So 2.8.   17 Uhr		
Mi 5.8.   20 Uhr		
Do 6.8.   20 Uhr		
Fr 7.8.   18.30 Uhr		
Fr 7.8.   21 Uhr		
Sa 8.8.   20 Uhr		

Falls die gewünschten Tickets vergriffen sind, bitte eine Preisgruppe:

teurer  günstiger

Hiermit bestelle ich  Anzahl FestivalCard(s) zum Einzelpreis von 15€.

Gesamtsumme (zzgl. 4€ Bearbeitungs- und Versandgebühr):

### Zahlungsart

Bezahlung Abbuchung

IBAN

BIC

Bank

Ich erkläre mich mit den Bestellbedingungen [ Seite 68/69 ] einverstanden.

Datum · Unterschrift

Name

Vorname

Telefon

Straße

PLZ/Ort

E-Mail

**Festival Europäische Kirchenmusik**  
i-Punkt  
Marktplatz 37/1  
73525 Schwäbisch Gmünd

- Ich trete dem Festival-Freundeskreis bei.  
Bitte ziehen Sie den Mitgliedsbeitrag
- 40€ (Einzelperson)
  - 70€ (Paar)
  - 100€ (Institution)
- von meinem umseitig angegebenen Bankkonto ein.
- Ich bin am Festival-Freundeskreis interessiert,  
bitte senden Sie mir Informationen.

---

**Tickets**

i-Punkt Schwäbisch Gmünd  
Telefon (0 71 71) 6 03-4250  
[www.kirchenmusik-festival.de](http://www.kirchenmusik-festival.de)

**Veranstalter**

Kulturbüro Schwäbisch Gmünd  
Marktplatz 7  
73525 Schwäbisch Gmünd

Telefon (0 71 71) 6 03-4110  
[kulturbuero@schwaebisch-gmuend.de](mailto:kulturbuero@schwaebisch-gmuend.de)  
[www.schwaebisch-gmuend.de](http://www.schwaebisch-gmuend.de)

---

„Suche nach Ruhe, aber durch das Gleichgewicht,  
nicht durch den Stillstand deiner Tätigkeit.“

Friedrich Schiller, Sprüche des Konfuzius



Schwäbisch Gmünd  
Kulturbüro

**SWR** ➤  
**KULTUR**